

Fiche d'appréciation littéraire **LA ROBE DE NOËL**



Auteur/Illustrateur : SATOMI ICHIKAWA

Quittant son Japon natal, Satomi Ichikawa est arrivée un jour à Paris, sans parler un mot de français, une valise à la main... Elle ne savait pas encore que sa vocation était le dessin. Sans avoir jamais pris une seule leçon, elle se met immédiatement à dessiner. Depuis quelques années, elle écrit ses textes, pleins de finesse et de musicalité, directement en français alors qu'elle a déjà été traduite en huit langues.

Genre littéraire : Conte de Noël.

Thèmes exploités : Noël, sapins, solitude, amitié, rêves, jeunesse, vieillesse.

CONSTRUCTION DE L'HISTOIRE (NARRATION): **Récit chronologique** utilisant le procédé de l'**anthropomorphisme** (les arbres humanisés). Un petit sapin écoute les grands rêver de leurs robes de Noël quand des bruits étranges et des grincements mettent fin à cette ambiance fébrile. Ses amis partis dans un camion, il se croit seul et abandonné, mais un grand arbre lui parle. Ensemble, ils passeront le plus beau des Noëls.

TEXTE : Dialogué mais aussi poétique, le texte traduit très bien les émotions du petit sapin : lui qui était à la fois impressionné par les grands arbres et n'osait rien dire au début (« il les écoute, émerveillé»), s'exprimera dans la confiance de son ami le grand sapin. À noter : **le vocabulaire très varié** dans le choix des verbes et des adjectifs. La neige sous-entendue dans la métaphore de l'expression « robe de Noël » n'est directement citée que dans l'illustration.

LIENS TEXTES-ILLUSTRATIONS : Un **lien très fort unit le texte et les illustrations** d'une grande élégance et sans doute exécutées à l'aquarelle et à la gouache. Une force incroyable se dégage des images, montrant différents cadrages : plan rapproché sur les pieds des humains qui coupent les troncs (ce plan accentue l'effet dramatique), plan reculé montrant l'isolement du grand et du petit sapin.

L'**utilisation des lumières** et du mouvement complètent l'aspect poétique: la neige tombant sur le petit sapin est quasiment traitée comme une étoffe et l'image devient la métaphore du texte, une robe de Noël.

PERSONNAGES (caractères, rôles, interactions...):

Le petit sapin: Comparable à un enfant timide, il rêve, il écoute les grands, et n'ose pas prendre la parole. Après la solitude et l'abandon, il trouve écoute et réconfort auprès d'un grand sapin. Il vit son premier Noël.

Le vieil arbre: Grand et décharné, il sait qu'il ne sera jamais choisi pour être coupé. Il s'intéresse au petit sapin et lui pose des questions; il partagera avec lui ce premier Noël. Il exprime la vieillesse.

Des hommes: Ils ne sont pas évoqués par le texte mais par l'image (on aperçoit des chaussures).

Les grands arbres: Impatients de vivre Noël et d'être décorés, ils expriment les rêves fous des adultes.

TEMPS ET LIEUX : Dans la forêt, quelques jours avant Noël.

ALLUSION ET SOUS-ENTENDUS (INFÉRENCES) : L'abandon.

REPÈRES CULTURELS : Les traditions de Noël.

PARTICULARITÉS DU LIVRE: Le titre donne toute la particularité à ce conte en offrant déjà aux plus jeunes la notion d'image et de métaphore. La Robe de Noël, n'étant rien d'autre que la neige.

INTERPRÉTER L'HISTOIRE...

C'est bien sûr et avant tout un livre sur l'ambiance de Noël, dans lequel on se délecte de la beauté des images. **Le sapin est comme l'enfant** : impatient, fébrile, rêveur, excité ou déçu.

L'histoire peut aussi être perçue comme **une allégorie** : on rêve toujours de choses extraordinaires alors que les choses les plus naturelles pourraient nous combler.

Et puis il y a ce sentiment fort de solitude et d'abandon du petit, rassuré par le grand sapin. **Les deux arbres tout en contraste évoquent la vieillesse et la jeunesse.**

CONSEILS POUR PRÉSENTER CE LIVRE :

Pour nourrir l'imaginaire des enfants, vous pourriez apporter dans la classe des images de forêts montrant des sapins de différentes formes, ou de différentes couleurs, ainsi que des livres sur le thème de Noël.

LIVRES EN RÉSEAUX :

- Couché papa, de Mireille d'Allancé (l'école des loisirs)
- Le sapin de Monsieur Jacobi (Gallimard)
- Le sapin d'Andersen (collection Clé des contes), Gallimard

Liens internet : www.ecoledesloisirs.fr, recherche par titre et fiche auteur et www.ecoledesmax.com pour accéder à une animation sur ce livre.

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Premier cycle
La robe de Noël

Le programme de formation de l'école québécoise

Compétences ciblées : Apprécier des œuvres littéraires

Composante : Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation d'appréciation.

Critères d'évaluation: Expression de sa propre perception d'une œuvre.

Stratégies liées à l'appréciation :

- Établir des liens avec ses expériences personnelles.
- S'imaginer mentalement le contenu.

Les trois temps de l'apprentissage

Avant la lecture: Présenter la page couverture.

- Questionner les élèves :- « Que peut vouloir dire **Robe de Noël** »?

Pendant la lecture :

Intention de lecture : Demander aux élèves de porter attention aux robes de Noël et de bien les observer

Après la lecture : Nommer collectivement les différentes robes que l'on a observées dans l'histoire et les inscrire au tableau: « robe de printemps », « robe pareille à l'or du soleil couchant »...

Demander aux élèves de s'imaginer comme un personnage de l'histoire (sapin) et de nommer d'autres robes de Noël imaginaires (faire appel à leurs souvenirs de Noël en évoquant les types de décorations qu'on retrouve dans les sapins).

- Proposer aux élèves de dessiner « la robe de Noël » qu'ils aimeraient porter (cf annexe).
- Leur faire décrire en quelques phrases....

Intégration : Placer les élèves en sous-groupes de quatre et leur demander de se présenter leur robe en la décrivant aux autres.

Pour aller plus loin :

- **Découper les robes de Noël dessinées auparavant par les élèves** et former une grande forêt faites de tous les sapins imaginés par les élèves collés sur une grande feuille.

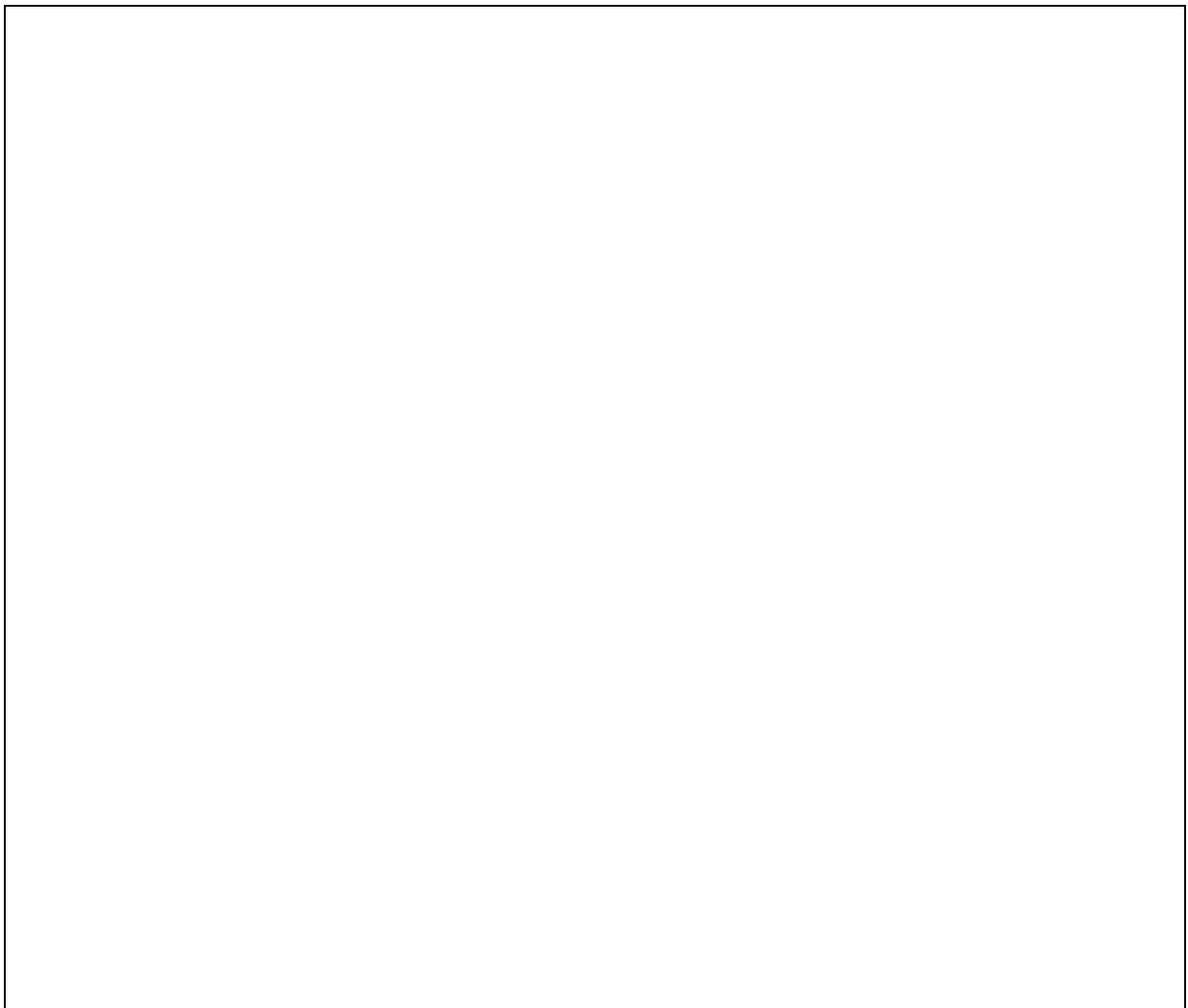
- Apporter des **livres de Satomi Ichikawa**, et inviter les enfants à observer son travail d'artiste en les comparant (mettre en évidence la variété des paysages ou des contextes culturels de ses histoires : Afrique, Maroc, Pôle Nord...).

- **Exploiter d'autres aspects de l'histoire** : parler du bonheur, de la vieillesse.

- Tout simplement **profiter de cette lecture pour commencer à décorer la classe** pour Noël!

Nom : _____

Si tu étais le petit sapin de l'histoire, quelle robe aimerais-tu porter?
Dessine-la.



Décris ta robe en quelques phrases.
