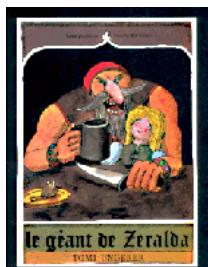


Fiche d'appréciation littéraire **LE GÉANT DE ZÉRALDA**



AUTEUR ILLUSTRATEUR: TOMI UNGERER

Tomi Ungerer est né le 23 novembre 1931, à Strasbourg. Fils d'un fabricant d'horloges, historien et astronome, il débute dans la vie comme dessinateur publicitaire. Puis il écrit et illustre de nombreux albums pour enfants et collabore à plusieurs magazines. Il a réuni une collection de jouets impressionnante qu'il a fini par donner au musée de Strasbourg. Affichiste, auteur illustrateur, inventeur d'objets, collectionneur, dessinateur publicitaire, c'est un grand artiste à qui l'on doit d'inoubliables albums pour les enfants.

GENRE LITTÉRAIRE : Conte moderne

THÈMES EXPLOITÉS : Les géants, la gourmandise, le mariage, la nourriture, les ogres.

CONSTRUCTION DE L'HISTOIRE (NARRATION): La première partie de l'histoire expose les **deux principaux protagonistes : l'ogre** — un géant méchant et cruel qui mangeait les enfants — **et Zéralda**, une petite fille qui faisait très bien la cuisine. **Deux personnages, deux vies en parallèle qui vont se rejoindre :** alors que Zéralda part au marché (nous savons qu'elle risque de rencontrer ce géant qui meurt de faim), l'ogre tombera d'un rocher tant il se précipite pour la dévorer. **Rencontre inattendue !** L'ogre tombera sous le charme de la cuisine de la petite, puis se mariera avec elle lorsqu'elle sera devenue grande. Les enfants de la région pourront désormais vivre tranquilles. **Le dénouement dans l'allégresse du mariage est un véritable « happy end » mais pas tant que ça pour celui ou celle qui saura bien y regarder !**

TEXTE : Au temps du récit dans l'esprit des contes traditionnels. Deux originalités cependant : la **comptine de l'ogre** et les nombreux **termes culinaires**. On notera aussi l'esprit typiquement « Ungerer » (dans le sens où il déteste les fins trop roses) dans cette dernière phrase : « on peut donc penser que leur vie fut heureuse jusqu'au bout »...À vous de voir.

LIENS TEXTE/ILLUSTRATIONS : Tomi Ungerer utilise ici une technique particulière, travaillant ses dessins à l'encre sur calque pour ensuite les mettre en couleur. **La couleur rouge est dominante.**

On retrouve des **références à la peinture de Bruegel** (cf. le Banquet des ogres qui ressemble aux banquets de mariage peints par ce célèbre artiste), mais aussi à **l'art plus typiquement alsacien** ou germanique (région natale d'Ungerer) : le style des maisons, les mets représentés, les lettres gothiques du titre.

Il y a **beaucoup de détails et d'humour** à observer dans ces illustrations : un petit animal est toujours caché quelque part, l'ogre sur son cheval donne l'impression d'un Saint-Nicolas distribuant les friandises de Noël, ou encore à la dernière page, le visage de l'ogre fort ressemblant à celui de Tomi Ungerer lui-même.

PERSONNAGES :

Le géant : Le personnage est bien décrit physiquement à la première page : barbe piquante, dents pointues, nez énorme et grand couteau. Tomi Ungerer par l'illustration, ajoute des détails de vêtements (gilet, bonnet, et bracelet rouges). Il est aussi décrit dans ses habitudes : passages en ville, petits enfants pour déjeuner, toujours de mauvaise humeur...

Zéralda : Petite fille blonde d'un cultivateur qui tombe malade dans l'histoire. À six ans, elle savait faire de nombreux plats. Elle est souriante et douce.

Personnages secondaires : Les personnages des villes et des villages, les ogres et les ogresses, les enfants représentés à la dernière page.

TEMPS ET LIEUX : Dans un contexte ressemblant au Moyen-Âge sur plusieurs années puisque le conte finit avec le mariage.

ALLUSIONS ET SOUS-ENTENDUS (INFÉRENCES) : Les agressions, faire régner la terreur.

REPÈRES CULTURELS : Les contes d'ogres ou de géants, les châteaux, les recettes, l'Alsace.

PARTICULARITÉS DU LIVRE : Publié il y a presque 30 ans, Le Géant de Zéralda s'inscrivait déjà dans un courant d'avant garde puisque le méchant y est le héros. Ungerer lui donne sa chance !
Ce livre est aujourd'hui considéré comme l'un des grands classiques de la littérature jeunesse.

INTERPRÉTER L'HISTOIRE...

Les méchants peuvent se racheter ! C'est beaucoup d'espoir pour l'humanité, mais rien n'est jamais gagné si l'on s'en remet à la dernière illustration dans laquelle un des enfants du couple tient un couteau et une fourchette. Suivra-t-il les traces de son père ?

C'est aussi dans la première partie un livre sur les effets de la peur et de la terreur qui finit pour pousser les gens à s'enfermer.

Zéralda, par son innocence et l'ardeur qu'elle met à préparer ses plats, touche le géant. Il se laisse attendrir. On peut donc penser que l'arrivée d'émotions comme **la tendresse ou l'affection permet de transformer les gens les plus durs.**

CONSEILS POUR PRÉSENTER CE LIVRE : Lire Les trois brigands serait une bonne idée car ce livre de Tomi Ungerer est fondé sur le même principe (la rédemption des méchants) de narration. Il y a aussi le DVD disponible comme entrée en matière pour découvrir l'univers de ce grand créateur.

OUVRIR LE DÉBAT :

- Penses-tu que l'enfant qui tient le couteau et la fourchette à la dernière page pourrait suivre les traces de son père ? oui ou non ? Pourquoi ?
- Pourquoi Zéralda ne semble-t-elle pas avoir peur ?

LIVRES EN RÉSEAUX : Présenter tout l'univers de Tomi Ungerer. Notamment pour le 1^{er} cycle, Les trois brigands, Tremolo, Jean de la Lune, Le chapeau volant, L'Apprenti sorcier.

LIENS INTERNET : L'animation proposée sur www.ecoledesmax.com où l'on entend l'ogre, où vous trouverez la comptine à imprimer. Le site de Tomi Ungerer : www.exopuce.fr/tomi/

Fiche d'exploitation pédagogique
Premier cycle
Le géant de Zéralda

Le programme de formation de l'école québécoise

Compétence ciblée : Apprécier des œuvres littéraires.

Critère d'évaluation : Expression de sa perception d'une œuvre.

Connaissances liées au texte : les personnages (aspects physiques traits de caractère, actions).

Intention pédagogique : Permettre aux élèves d'enrichir leur représentation des personnages de l'histoire.

Avant la lecture :

- Présenter les deux personnages de l'histoire en montrant la page couverture.
- Amener les élèves à anticiper certaines caractéristiques des personnages et les écrire au tableau (Clarifier ce qu'est une caractéristique si besoin est. On peut modeler l'activité en choisissant un élève et en demandant au groupe de le décrire, ou bien un personnage connu d'une histoire ou d'un conte.)
- Annoncer *l'intention d'écoute* : Découvrir les caractéristiques des deux personnages principaux pour enrichir nos représentations.
- Dégager des stratégies pour repérer les caractéristiques
 - Par l'observation des images
 - Par l'écoute de certains passages descriptifs.

Pendant la lecture : Attirer l'attention des élèves sur les descriptions de personnages pour reconnaître celles qui sont propres à l'ogre et celles qui sont propres à Zéralda.

Après la lecture :

- Compléter les fiches « portrait » en dyades. (Chacun des membres de l'équipe est responsable d'une fiche). Pour le dessin, vous pouvez choisir de le faire sur feuille libre avec certains mediums comme le pastel, la gouache, le feutre. Vous pourrez ensuite afficher ces portraits.
- Collectivement, revenir sur les anticipations inscrites au tableau et les comparer avec les caractéristiques découvertes en cours de lecture.
- Relever les caractéristiques trouvées par chaque dyade.

Pour aller plus loin :

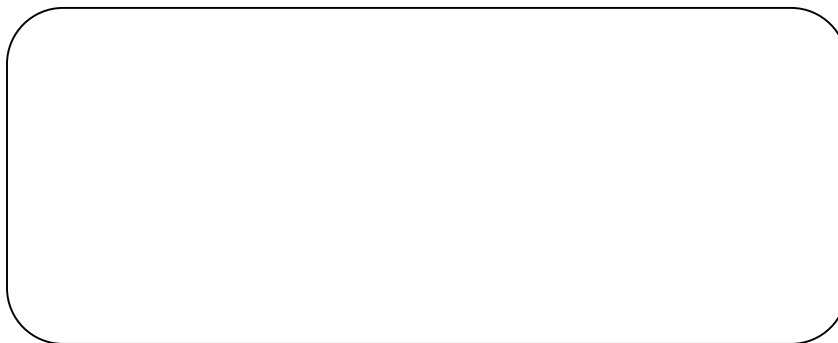
- **Comparer la représentation de l'ogre avec d'autres ogres** d'histoires que nous connaissons.
- **Inventer une comptine pour le mariage** de l'ogre et de Zéralda.
- **Lire l'histoire « Le déjeuner de la petite ogresse » d'Anaïs Vaugelade** (l'école des loisirs) et observer attentivement les différences et les points communs des deux histoires.
- **Comparer un tableau de Bruegel (Banquet de Noces) avec les illustrations.**

Portrait de l'ogre



Traits de caractère Il est	Aspect physique Il a.....	Actions Il.....

Dessine un des accessoires préférés du géant :



Portrait de Zéralda



Traits de caractère Elle est	Aspect physique Elle a.....	Actions Elle

Dessine un des accessoires préférés de Zéralda :

