

## Fiche d'appréciation littéraire

### C'EST MOI LE PLUS BEAU

#### Kilimax/Février 2008



**Auteur/Illustrateur :** Mario Ramos est né à Bruxelles en 1958, d'une mère belge et d'un père portugais. Sa petite enfance est rythmée par des séjours chez sa grand-mère maternelle, à l'orée d'un bois, et des grandes vacances au Portugal. Il fait des études de communication graphique à la Cambre. Il découvre alors Saul Steinberg et Tomi Ungerer qui resteront ses principales influences. Il devient dessinateur indépendant en réalisant affiches, dessins de presse, dessins publicitaires, etc. C'est vers 1992 qu'il commence à illustrer des livres pour enfants. "Un bon dessin, c'est d'abord une bonne idée. J'aime beaucoup observer le monde qui m'entoure. Je suis aussi un grand mangeur de livres. Avec un crayon et du papier, tout est possible. C'est magique." Mario Ramos a reçu plusieurs prix, notamment le prix Québec/Wallonie-Bruxelles pour *Le roi est occupé*, le prix Bernard Versele (Belgique) pour *C'est moi le plus fort* et le Pinceau d'argent aux Pays-Bas pour les illustrations d'Orson.

**Genre littéraire :** Conte moderne

**Thèmes exploités :** Beauté, vantardise, loups, contes, humour.

### CRITÈRES D'APPRÉCIATION

**CONSTRUCTION DE L'HISTOIRE (NARRATION):** Narration basée sur une **structure répétitive** alternant une double page du loup se glorifiant seul de sa beauté et une double page montrant sa rencontre avec un personnage de conte. La cassure du rythme vers la fin amène le lecteur vers une **chute très réussie** faisant basculer totalement l'image du loup rendu ridicule. Procédé de l'anthropomorphisme (humanisation des animaux).

**TEXTE :** D'apparence facile (cela est dû au système répétitif), le texte cache en réalité **beaucoup plus de vocabulaire qu'on ne croit**, notamment des synonymes. **Importance de la ponctuation** qui permettra au lecteur d'y mettre le ton.

**LIENS TEXTES-IMAGES :** **Rythme très fort** des images qui suivent l'alternance du dialogue dans la narration : le loup se glorifie tout seul de sa beauté dans une forêt (sous le regard ironique d'un petit oiseau), mais lorsqu'il rencontre les personnages, aucun décor n'intervient. Le fond blanc accentue le côté impressionnant de la rencontre et l'émotion des personnages. Les traits des personnages sont très expressifs de même que leur **langage gestuel**. L'illustration de Mario Ramos apporte aussi beaucoup d'**humour** et amplifie le ridicule du loup (ex : pour toute marque de beauté, il porte simplement une cravate).

**PERSONNAGES** (caractères, rôles, interactions) :

**Le loup:** Personnage imbu de lui-même, très narcissique. Il intimide les personnages qu'il rencontre en utilisant des surnoms humiliants (« les petits dodus », « mouchette », « ridicule petit cornichon »...).

**Les personnages de contes :** tous impressionnés, ils n'osent pas contredire le loup car ils ont peur.

**Le petit dragon :** Le seul qui n'a pas l'air effrayé (il a déjà eu à faire au loup dans le livre précédent). Il ne veut pas être dérangé pendant qu'il joue. Il sera celui qui ridiculiserait le loup.

**Le petit oiseau :** « figurant » de l'histoire, il est présent dans la forêt depuis *C'est moi le plus fort*. Il trouve ici un rôle à sa mesure en jouant avec le petit dragon.

**TEMPS ET LIEUX :** Dans la forêt, pendant la journée.

**ALLUSION ET SOUS-ENTENDUS (INFÉRENCES) :** L'intimidation

**REPÈRES CULTURELS :** Les contes traditionnels. Thème d'actualité en lien avec notre univers social : la notion de l'apparence.

**PARTICULARITÉS DU LIVRE:** La particularité de ce livre vient beaucoup du fait que l'on y trouve de nombreux niveaux d'interprétation. On peut ainsi le partager avec des élèves de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année.

### **INTERPRÉTER L'HISTOIRE...**

“C'est un livre sur l'apparence, qui dans notre société du paraître prend de plus en plus de place. Regardons, par exemple, les publicités ou les campagnes électorales. Et puis, qui ne se reconnaît pas un petit peu dans le personnage du loup ? » (Mario Ramos, ses secrets à propos de *C'est moi le plus beau*).

Mais c'est aussi un livre sur la vantardise, et l'humiliation (le loup s'adresse aux personnages avec condescendance). De plus ce livre, associé à *C'est moi le plus fort*, remue un peu les stéréotypes habituels : c'est la maman la plus forte et le papa le plus beau.

**Votre avis....**

### **CONSEILS POUR PRÉSENTER CE LIVRE :**

LIRE C'EST MOI LE PLUS FORT

- Proposer une réflexion sur la beauté.
- Tester la connaissance des enfants à propos des contes traditionnels qu'ils connaissent et notamment ceux que l'on rencontre dans *C'est moi le plus fort* : Le chaperon rouge, Blanche Neige, Les trois petits cochons.

### **LIVRES EN RÉSEAUX :**

Nous vous conseillons de créer un réseau autour de l'auteur Mario Ramos qui amènera les enfants à explorer les thèmes qui reviennent dans ses livres (La différence, le rejet, les rapports de force...). Nous aimons tous les livres de cet auteur qui sait avec humour parler de choses graves. Voici quelques titres que nous vous conseillons : *Le Monde à l'envers*, *Un monde de Cochons*, *Je ne suis pas une souris*, *Roméo et Juliette*, *Emily et Alligator* .  
Nous suggérons aussi d'apporter en classe des livres de contes traditionnels.

**Liens internet :** liens extrêmement complets par le site des Max [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com).

En cliquant sur la sélection Kilimax puis le livre vous trouverez plein de suggestions rejoignant l'histoire de Mario Ramos: liens avec les contes, vidéos sur Mario Ramos et le lien avec son propre site [www.marioramos.be](http://www.marioramos.be), un dessin et des sujets de réflexions.

Sur le site de l'auteur : Il y a ses petits secrets, des croquis préparatoires à tous ses livres, son travail d'affichiste...

Une interview réalisée par Ricochet en octobre 2004 <http://www.ricochet-jeunes.org/entretien.asp?id=88>

## FICHE D'EXPLOITATION ACTIVITÉ PROPOSÉE POUR LE PREMIER CYCLE DU PRIMAIRE

### Le programme de formation de l'école québécoise

Compétences ciblées : Apprécier des œuvres littéraires

Critères d'évaluation : Établir des liens entre les œuvres lues, vues ou entendues.

Connaissances et stratégies exploitées

-Personnages

-Séquence des événements

### Les trois temps de l'apprentissage

**Préparation** : Présenter la page couverture du livre et le personnage principal ainsi que l'auteur (aidez-vous des suggestions des liens internet ou préparer un petit dossier aux élèves style dossier de presse).

*Intention de lecture* : Proposer aux élèves d'accompagner le loup dans sa promenade en forêt et de découvrir les différents personnages qu'il rencontrera sur son chemin.

#### **Réalisation : Lecture**

**Pendant la lecture** : Les élèves portent attention aux personnages rencontrés.

**Activité de prolongement près la lecture** : Demander aux élèves de compléter la carte des personnages de cette histoire et d'indiquer à quel conte ils appartiennent.

**Intégration** : Revenir sur les personnages principaux et secondaires. Aborder la notion de contes revisités (contes où les personnages sont empruntés à une autre histoire ou détournés du rôle qu'ils avaient initialement.)

### Pour aller plus loin :

- Si vous ne l'aviez pas encore fait, invitez vos élèves à découvrir le livre ***C'est moi le plus fort*** de Mario Ramos. Ce sera une bonne occasion de voir les similitudes entre deux œuvres du même auteur et traitant du même personnage. Les élèves qui auront pris connaissance de ***C'est moi le plus fort*** avant la lecture de ***C'est moi le plus beau*** pourront anticiper facilement cette nouvelle aventure du loup.

- Organiser des débats sur l'intimidation, le rejet ou les différences.

- Mettre en scène le texte de Mario Ramos (idéal pour monter une pièce de théâtre).

- Relire les contes traditionnels.

- Imaginer le papa du petit dragon et le peindre.

- Inventer une autre scène de rencontre avec un personnage de conte.

## FICHE DE L'ÉLÈVE

La carte des personnages rencontrés dans *C'est moi le plus beau* de Mario Ramos



Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

### Personnage principal

#### Première rencontre

Personnage :

Titre du conte :

#### Deuxième rencontre

Personnages :

Titre du conte :

#### Troisième rencontre

Personnages :

Titre du conte :

#### Quatrième rencontre

Personnage :

Titre du conte :

### Dernière rencontre

Personnage :

---

Critère d'évaluation retenu : Établissement des liens entre des œuvres