

Fiche d'appréciation littéraire
TOUTE SEULE
ANIMAX / DÉCEMBRE 2008



AUTEUR ILLUSTRATEUR: GRÉGOIRE SOLOTAREFF

Grégoire Solotareff est né en 1953 à Alexandrie, en Egypte, d'un père médecin d'origine libanaise, d'une mère peintre et illustratrice d'origine russe (Olga Lecaye). Il exerce d'abord la médecine puis décide de se consacrer au dessin et à l'écriture, particulièrement aux livres pour enfants. Il a toujours dessiné. Il crée ses premiers albums en 1985 lorsque son fils réclame des images aux histoires qu'il raconte. Depuis cette date, il a publié près d'une centaine de livres pour la jeunesse. Plusieurs livres ont été faits en collaboration avec Nadja, sa soeur.

GENRE LITTÉRAIRE : Conte initiatique.

THÈMES EXPLOITÉS : Apprentissage de l'autonomie, solitude, amitié/rencontre, lapin/ ours.

CONSTRUCTION DE L'HISTOIRE (NARRATION): structure du **conte en 3 temps** : Une héroïne vivant une problématique et se posant des questions (« je suis seule...la vie est vraiment effrayante »), la traversée de la forêt pendant laquelle elle rencontre l'ours (chemin initiatique pour comprendre si l'on est seul ou pas dans la vie) puis la réponse à la question de la solitude, sorte de victoire finale.

TEXTE : Fait de phrases courtes et haletantes, mais aussi de **beaucoup de dialogues**, le texte exprime bien toutes les questions qui passent par la tête d'un enfant quand il est obsédé par un problème. Grégoire Solotareff donne du temps à son personnage, il étire le temps par les questions, le hasard de l'aventure.

LIENS TEXTE IMAGES : **Album très pictural** marqué par les **couleurs « fauves » et chaudes** (troncs rouges, gazon jaune presque fluo) et les **contrastes de lumières** (jour/ nuit, intérieur de la forêt/ prairie). La mise en page assez simple laisse le lecteur déguster chaque tableau de ce monde un peu enfermé presque toujours bordé d'arbres. La peinture elle-même entoure la représentation d'un gros trait noir.

L'illustration véhicule beaucoup d'émotions (cf. la première page où Fleur s'en va, seule devant l'immensité jaune).

PERSONNAGES:

- **Fleur :** représente l'enfant de sept ans qui se pose des questions essentielles voire existentielles, et celle-ci en est une : est-on seul dans la vie ? Elle a un frère, un papa et une maman mais on ne les voit pas.

- **L'ours:** Rencontré dans la forêt, il accompagne, écoute attentivement sa nouvelle amie Fleur. « C'est comme tu veux » dit-il souvent.

TEMPS ET LIEUX : Dans la forêt, dans une clairière, dans la maison de Fleur, dans une maison qui est sans doute celle de l'ours, et dans une maison abandonnée
La notion du temps reste floue, mais on note qu'au début du livre Fleur cueille des fleurs dans un champ (c'est donc l'été) et que vers la fin du livre « C'était la fin de l'automne ».

ALLUSION ET SOUS-ENTENDUS (INFÉRENCES) : La peur et le courage (oser quitter sa maison nécessite du courage pour Fleur et en entrant dans la forêt sans doute a-t-elle été confrontée à la peur mais rien n'est dit explicitement dans le texte).

REPÈRES CULTURELS : Références aux contes (traverser une forêt relève du voyage initiatique telle qu'on le rencontre dans Hansel et Gretel, Boucle d'or...)

PARTICULARITÉS DU LIVRE :

Reprenant la forme des contes en trois temps, *Toute seule* reste cependant très original. En effet, ici la psychologie et la réflexion prennent beaucoup plus de place que l'action. On pourrait même dire que Grégoire Solotareff offre aux enfants un moment de contemplation avec sa façon d'étirer le temps par les questions et le long cheminement des deux amis.

INTERPRÉTER L'HISTOIRE...

Cet album offre **des interprétations très ouvertes** (nous proposerons d'ailleurs quelques questions dans la fiche pédagogique).

Les réponses à nos questions se trouvent en nous-mêmes, mais se nourrissent d'expériences extérieures. Cela pourrait être le sens de cet album magnifique qui propose aussi de nous poser la question de la solitude. On y rencontre aussi la notion de point de vue (sa famille donne différentes réponses à la question de Fleur sur la solitude), notion essentielle pour résoudre des problèmes.

Et surtout, on comprend que trouver la réponse à sa question donne à Fleur du pouvoir sur sa vie.

OUVRIR LE DÉBAT :

Qu'est-ce qui pousse Fleur à partir ?

Quel rôle joue L'ours dans l'histoire de Fleur ?

L'ours dit « C'est à toi de choisir si tu veux être seule ou non »... Cette réponse plaît à Fleur, mais à toi, cela te plaît-il comme réponse ?

CONSEILS POUR PRÉSENTER CE LIVRE : Montrer des peintures de peintres fauves du début du XXe siècle tels que de Vlaminck, Derain, Matisse qui ont peint des troncs d'arbres rouges ou mauves, des toits de maison verts...en utilisant la peinture directement sortie de la toile, c'est-à-dire les couleurs pures. Cette petite activité pourra faire un lien avec l'aspect pictural de l'album.

LIENS INTERNET :

Le site www.ecoledesloisirs.fr où l'on trouvera également un entretien vidéo avec Grégoire Solotareff et l'animation proposée sur www.ecoledesmax.com mettant en lien des références culturelles.

Fiche d'exploitation pédagogique 2^e cycle

Le programme de formation de l'école québécoise

Compétence ciblée : Apprécier des œuvres littéraires.,

Composante : Comparer ses jugements et ses modes d'appréciation avec ceux d'autrui.

Critères d'évaluation: Expression de sa perception d'une œuvre.

Stratégies/connaissances sollicitées: Échanger avec d'autres personnes.

Intentions pédagogiques: (deux intentions mais l'activité ne touche que la seconde).

- Par la découverte de cette œuvre littéraire : *sensibiliser les élèves au fait que les grandes questions de la vie comportent des réponses différentes selon le point de vue que l'on adopte.* Les personnages de cette histoire ont, vous le verrez, une opinion différente sur une même question.

- Faire réaliser aux élèves que *certains livres nous laissent une place importante pour interpréter l'histoire (les blancs du texte).* Les réponses à nos interrogations ne sont pas toujours explicites dans le livre...L'auteur suggère des pistes d'interprétation à travers ses personnages et leur interaction

Avant la lecture: Présenter la page couverture et le titre TOUTE SEULE. Amener les enfants à observer qu'il y a une contradiction entre le titre et l'illustration puisqu'il y a non pas un seul mais 2 personnages.

Proposer d'accompagner Fleur, la petite fille lapin dans une quête visant la réponse à une question : **Est-ce qu'on est seul dans la vie?**

Annoncer aux enfants que pendant la lecture, certains passages amèneront à se questionner sur l'histoire car il y a des *blancs* (des non-dits) que l'on doit interpréter.

Pendant la lecture : Lire l'histoire une première fois de façon continue pour laisser les enfants s'imprégner de l'ambiance et des illustrations de l'album.

Après la lecture : Reprendre la lecture en attirant l'attention sur certains passages pour en faire une interprétation et comparer son jugement avec autrui. Une fiche est à votre disposition si vous souhaitez faire réfléchir les enfants seuls avant de débattre en groupe. Vous y trouverez les questions en lien avec les passages à interpréter..

Inviter les enfants à partager leurs points de vue et leur laisser du temps pour noter des impressions particulières dans un carnet littéraire s'ils en ont un.

Pour aller plus loin :

- Montrer la première et la dernière page de l'album et demander aux enfants de vous raconter ce qu'il s'est passé entre les deux (ils seront obligés de refaire la narration dans leurs mots).
- Demander aux enfants de représenter à la peinture un moment où il/elle est seul(e) et un moment où il/elle est en groupe (avec des amis ou sa famille).
- Mener l'enquête : demander autour de soi ce que chacun pense de cette question "Avez-vous l'impression d'être seul dans la vie ou pas?"