

Fiche d'accompagnement pédagogique / 2<sup>e</sup> cycle  
**VÉRO EN MAI**



**Scénariste: PASCALE BOUCHIÉ**  
**Illustrateur : YVAN POMMAUX**

Biographies et vidéo sur [www.ecoledesloisirs.fr](http://www.ecoledesloisirs.fr)

**THÈMES :** Famille, révolution, manifestation, vie politique, disputes/désaccord.  
**GENRE LITTÉRAIRE :** Docu-fiction.

### APPRÉCIATION LITTÉRAIRE

Yvan Pommaux est un bédéiste pas tout à fait comme les autres. Sa conception de la BD se situe entre la BD traditionnelle et l'album (dans l'idée du lien texte image). Pour cet album, il a travaillé avec Pascale Bouchié qui lui a rapporté ses souvenirs de mai 68 avec des photos, des témoignages familiaux, etc. C'est elle, Véro. En lisant la 1<sup>ère</sup> et la 4<sup>e</sup> de couverture, on sait donc qu'on entre dans un récit à la fois historique (la révolution de **Mai 1968 en France, à Paris**), mais aussi très personnel (quasi autobiographique) à travers le regard de Véro et sa vie familiale. Ce point de vue permet aux jeunes lecteurs de comprendre la façon dont certains événements politiques bouleversent la vie privée. La politique provoque des débats passionnés auxquels Véro assiste, dont elle ne comprend pas tout, ...mais « quel ennui si tout le monde était toujours du même avis » (p.44). Ce temps de révolte, c'est aussi la peur de l'inconnu à cause des bouleversements, de son frère blessé, des conflits... Cela est très bien montré dans l'histoire.

En dessinant, Yvan Pommaux adore placer ça et là **des détails révélateurs** de l'histoire et de la grande Histoire. Ces nombreux détails s'entremêlent au texte et amènent à lire d'une façon non linéaire. De plus, les images sont souvent accompagnées de textes. Ainsi, il y a **plusieurs formes de textes dans ce livre** : la narration (elle soutient le déroulement chronologique des faits), les dialogues inscrits dans des bulles ou des phylactères, certains textes descriptifs (exemple page 19, le texte explique la coiffure de Véro), et enfin toutes les inscriptions à lire dans la rue, sur les magasins, sur les murs, le journal...

**Au-delà de l'anecdote historique**, l'histoire de *Véro en mai* incite à faire de multiples comparaisons entre 1968 et l'époque contemporaine : présence ou non d'ordinateurs, style des radios, télévision, vêtements, confort domestique, voitures. Que de changements dans nos modes de vie !

Yvan Pommaux a déjà fait un semblable récit (*Avant la télé*) sur la vie quotidienne des enfants au sortir de la guerre, tout juste avant l'apparition de la télévision dans les familles.

**Inférence :** Affirmation de soi.

**Repères culturels importants :** Histoire de la « révolution » de 1968 en France, les partis politiques, le Général De Gaulle. Certaines références vont échapper à vos élèves. Cela ne doit pas vous empêcher d'exploiter ce magnifique album. Ce sont des années de contestation. Apportez des journaux dans lesquels on voit des photos de manifestants ici ou ailleurs, des slogans...

**Lien internet** [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com) pour avoir accès à des documents importants concernant le travail du scénario du livre, des sources historiques, ou le personnage de De Gaulle.

## FICHE PÉDAGOGIQUE 2<sup>e</sup> cycle / Véro en Mai

### Programme de formation de l'école québécoise / Progression des apprentissages

#### Lire des textes variés

Critère d'évaluation : Expression de sa propre interprétation d'un texte.

**Intention pédagogique :** Explorer différentes interprétations d'un même texte en s'ouvrant aux interprétations d'autres personnes.

#### Avant la lecture : Faire une lecture attentive pour vous-même de l'album.

Situer l'histoire dans le temps et l'espace. Où se trouve la France ? Utiliser une carte géographique afin de marquer les endroits présentés dans l'histoire au fur et à mesure.

Expliquer brièvement le contexte de l'histoire : la révolution de mai 1968 en France...

Faire une ligne du temps pour situer les événements de façon chronologique. *Expliquer aux enfants que ces années-là sont aussi des périodes de révolution au Québec.*

Présenter la page couverture. Observer les graffitis ainsi que ceux de la page de garde.

Présenter la quatrième de couverture et lire la bulle qui invite les lecteurs à aller prendre part à l'histoire en écoutant le récit de Véro.

**Pendant la lecture :** Permettre aux élèves de bien regarder les illustrations au cours de la lecture et attirer leur attention sur les repères culturels en s'arrêtant au besoin.

- Indiquer les événements importants sur la ligne du temps.
- Arrêter la lecture à la fin de la page 37.
- Distribuer **les pages 38-39** à chaque élève (vous les aurez photocopiées).
- Demander aux élèves de nommer ce qu'ils observent et noter leurs mots au tableau (pavés, manifester poings levés, barricades, fumigènes, cris, blessés, polices, matraques, drapeau, etc...)
- **Inviter les élèves à rédiger le récit de la nuit de Vincent (narration au JE)** en interprétant les événements grâce aux images. À faire seul ou en équipe.
- Demander aux élèves de présenter leur interprétation du texte au groupe.
- Terminer la lecture du livre.

**Après la lecture:** Accueillir les questionnements, les réactions des élèves sur cette histoire.

- Partager ses impressions suite à la lecture.
- Appuyer ses réactions sur des exemples issus du texte ou des extraits.

#### Pour aller plus loin avec le livre : Mettre en œuvre sa pensée créatrice / Écrire des textes variés

- Proposer aux élèves de constituer une page de Scrapbook à **la manière d'Yvan Pommaux** et de **Pascale Bouchié** afin de raconter un événement important de leur vie personnelle, familiale, scolaire...

- Demandez aux enfants ce qui les révolte et faites leur **inventer des slogans !!**

- *Dans un autre ordre d'idée...* On peut inviter les élèves à se questionner sur **la réalité historique du Québec en 1968**. Que se passe-t-il au Québec en 1968 : partir à la recherche des souvenirs dans les familles, photos, objets... Aller sur internet voir les journaux de l'époque.

De Gaulle est venu au Québec. Pourquoi y est-il célèbre ?