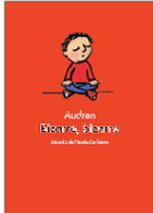




Fiche d'accompagnement pédagogique / 2^e cycle

BIZARRE, BIZARRE



Auteure: Audren

Biographie et vidéo sur www.ecoledesloisirs.fr

Dans la vidéo, Audren explique la façon « musicale » dont elle entend l'écriture....À ne pas manquer.

« Taylor, c'est un peu moi, avoue Audren. Si j'étais institutrice, je proposerais certainement des concours de bizarrerie à mes élèves ! »

THÈMES : Différences, originalité, école, famille.

GENRE LITTÉRAIRE : Histoire du quotidien.

APPRÉCIATION LITTÉRAIRE

Racontée en **neuf courts chapitres** à la première personne par Félix, cette histoire nous **incite à réfléchir à la notion du bizarre et par conséquent aussi à celle du normal**. La normalité pour les uns n'est pas toujours celle des autres et si une chose peut nous paraître bizarre elle ne l'est pas toujours aux yeux de quelqu'un d'autre.

La petite enquête demandée par Taylor le professeur d'anglais pour trouver une bizarrerie amènera Félix à mieux regarder le monde et les gens qui l'entourent. Il devient curieux et observateur. Jusqu'à ce qu'il comprenne que la ressource pour trouver cette chose bizarre sera...lui-même. « Ma bizarrerie c'est MOI ».

Autour de lui : ses parents, le professeur M.Taylor et ses amis d'école. **Le point de vue de chacun évolue au fil des jours de la semaine**. C'est aussi la richesse de ce récit.

Félix apprécie son professeur et montre beaucoup de ténacité à trouver une bizarrerie pour faire « son devoir ». Le père est assez critique sur les méthodes du professeur alors que la mère, moins sévère, le trouve simplement « original » (aspect appuyé par son allure physique que l'on devine grâce aux petites vignettes d'Isabelle Bonnameau). Au final, ce professeur fera l'unanimité et démontrera que l'on peut être à la fois rigoureux, travailleur et créatif, voire non-conformiste.

Enfin, le roman peut être perçu en fin de compte comme un **hymne à la créativité et au pouvoir de l'imaginaire**. Mais en écho à la dédicace de l'auteur (à *Thomas qui dévisse souvent son nombril*), il valorise surtout l'importance d'avoir confiance en soi. « Je suis soudain devenu très attrayant, juste parce que je n'ai pas apporté de sac plastique. Il suffit de si peu de choses pour parler de soi. »

Inférence : Incompréhension.

Repères culturels importants : Objets insolites.

Conseil pour présenter ce livre: Proposer une enquête comme le fait Taylor à ses élèves avant de parler et de raconter cette histoire. Photocopier la vignette de la page 32 et se questionner sur l'allure du professeur que l'on rencontrera bientôt dans ce roman.

Liens internet www.ecoledesmax.com pour d'autres idées à exploiter avec vos élèves.

FICHE PÉDAGOGIQUE 2e CYCLE / Bizarre, bizarre

Programme de formation de l'école québécoise

Compétences ciblées : Apprécier des oeuvres littéraires (Donner son opinion)

Critères d'évaluation : Élargissement et diversification du répertoire d'oeuvres explorées
Expression de sa perception d'une oeuvre

Connaissances et stratégies exploitées : Stratégies liées à l'appréciation : Établir des liens avec ses expériences personnelles.

Se questionner à propos d'une oeuvre. Établir des liens avec d'autres oeuvres

Intention pédagogique : Faire des liens avec ses expériences personnelles en trouvant un événement ou un trait de caractère ou physique qui peut paraître bizarre.

Avant la lecture : Présenter la page couverture du livre et demander: Est-ce que cet élève semble bizarre ?

Lire la 4^e couverture et demander aux élèves : Si vous étiez dans la classe de Félix, qu'apporteriez-vous comme bizarrerie à l'école ?

Pendant la lecture : Lire le roman en entier (environ 1/2 h).

Revenir sur le texte en posant quelques questions : Est-ce que tu crois que le professeur de Félix a bien agi en écrivant une lettre ? Quelle réaction a provoquée cette lettre chez le père de Félix ?

Proposer de s'amuser à deviner les bizarreries de chacun :

Écrire une bizarrerie sur une bande de papier en une phrase ou deux (un événement qui leur est arrivé, ou un trait de caractère ou physique qu'ils possèdent et qui peut paraître bizarre, une chose bizarre qu'il y a dans leur maison ou qu'ils ont découvert à la télé, chez un ami...).

Par la suite, l'enseignant ramasse toutes les bandes de papiers et en fait la lecture sans dire le nom de l'élève. Le groupe essaiera de deviner à chaque fois quel élève est l'auteur du message.

Après la lecture (activité de prolongement) :

Comparer 2 livres : *Bizarre, bizarre* et *Sept milliards de visages* (livre de la série animax reçu en novembre). Représenter aux élèves les 2 livres et demander aux élèves de trouver un sujet qui relie ces 2 livres.

(Suggestions de réponse : nous sommes tous différents (yeux, nez, gros, petit,...) ce qui est bizarre pour quelqu'un peut-être normal pour une autre personne, un monde différent est un monde coloré, etc.)

Pour aller plus loin avec le livre (activités rejoignant diverses compétences) :

Dessiner un animal bizarre (inventer un animal éléphant-tigre, alligator-girafe)

Faire faire **une enquête** aux enfants : qu'est-ce qui est bizarre dans la vie pour vous ?

Consulter le site des abonnements Max pour les suggestions pédagogiques.