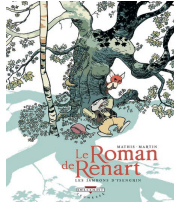




Fiche d'accompagnement pédagogique / 2^e cycle

LE ROMAN DE RENART, les jambons d'Ysengrin



AUTEUR: Mathis

ILLUSTRATEUR : Martin

Vidéo des créateurs disponibles sur www.ecoledesloisirs.fr

THÈMES : Ruse, loups et renards, convoitise, se nourrir.

GENRE LITTÉRAIRE : BD

APPRÉCIATION LITTÉRAIRE

Le Roman de Renart, **écrit entre 1170 et 1250** est en réalité une compilation de **26 récits anonymes** (le mot roman vient de ce que cette compilation a été écrite en langue romane). Devenu un grand classique, ce livre est couramment étudié en classe. Écrites à une époque de grand injustice sociale, ces petites fables aux animaux très humanisés font l'apologie de la ruse et, comme cela est propre aux fables, permettent de se moquer des travers humains. Un genre de **satire sociale**.

Bien sûr la **version adaptée en bande dessinée** ici ne sélectionne que certains épisodes du Roman de Renart. Vous pourrez retrouver des passages du texte original et connaître les détails des récits choisis en vous référant au site ecoledesmax.com. Les créateurs y expliquent fort bien leur démarche et la façon dont ils ont monté le story board.

Et s'il est intéressant de comparer le texte de la BD avec le roman original, la forme choisie pour cette adaptation oblige le lecteur à « lire » **aussi les images**. En voici certaines particularités que vous pourrez faire remarquer aux élèves :

- l'emploi de **couleurs gris brun et dégradés**. Le personnage principal, lui, se détache parfaitement des teintes par son brun roux.
- **Les décors précis mais pas trop envahissants** laissent toute la place aux expressions des personnages et indiquent subtilement l'atmosphère du récit.
- **L'espace** autour des personnages permet de deviner les moments de la journée (ex : la place du soleil, les ombres...)
- Les **différents cadrages** (plongée, contre-plongée, plan éloignés ou de près...)
- **L'attitude et la gestuelle de chaque personnage** reflètent bien son caractère : le loup bête et méchant, le renard rusé et insolent, le chat habile... Si Renart tente d'avoir toujours le dernier mot il n'y réussit pas toujours (Tibert le chat est tout aussi rusé que lui). Sa victime favorite est Ysengrin, son oncle loup. Si Renart est fin stratège et bon comédien, c'est dans le but de trouver à manger et de nourrir sa famille.

Inférence : Mourir de faim.

Repères culturels importants : Moyen Âge.

Conseil pour présenter ce livre: Revoir Robin des Bois, les Fables de La Fontaine

Liens internet www.ecoledesmax.com

FICHE PÉDAGOGIQUE 2^e CYCLE / Le Roman de Renart

Programme de formation de l'école québécoise

Progression des apprentissages (section apprécier des œuvres littéraires)

Compétence disciplinaire : Apprécier des œuvres littéraires

Critères d'évaluation : Expression de sa perception d'une œuvre / Pertinence des critères utilisés pour justifier son appréciation

Intentions pédagogiques :

Amener les élèves à dégager les principaux éléments littéraires d'une BD pour faire une appréciation de l'œuvre :

- Indices relatifs au temps ou aux lieux de l'action,
- Déroulement de l'intrigue (rebondissements, effets de surprise, tensions...),
- Thèmes et sous thèmes abordés,
- Caractéristiques des personnages.

Avant la lecture :

- Présenter la BD et faire une mise en contexte historique de l'œuvre en utilisant les références proposées par www.ecoledesmax.com ou encore des sources telles que Wikipedia. Visionner la vidéo disponible sur le site école des max pour présenter les auteurs qui parlent de leur démarche (cf. l'appréciation de la page 1)
- Annoncer les intentions pédagogiques

Pour faciliter la lecture collective, *il est suggéré de numériser les pages pour les présenter sur écran.*

Pendant la lecture :

Dégager les indices tels que lieux, temps ainsi que les caractéristiques du personnage principal, Renart. Pour garder ces éléments en mémoire on peut les noter sur un tableau collectif.

Après la lecture, activité de prolongement :

Proposer une discussion collective sur l'œuvre; voici quelques exemples de questions à proposer. À l'écoute de ce que disent les élèves, tenter de les amener à pousser leur raisonnement le plus loin possible et à exprimer clairement leur argumentation.

Questions fermées en lien avec la compréhension :

- Combien d'histoires y a-t-il dans ce recueil ?
- Dans chaque histoire, quelle est l'intrigue et quels rebondissements a-t-elle ?
- Quelle est la difficulté de Renart dans ces histoires ?
- Comment agit-il ? A-t-il des alliés ? des ennemis ? quel défaut ou quelle qualité utilise-t-il pour mener son action ?
- Que pensez-vous du format, des illustrations, des dialogues ?

Questions ouvertes, en lien avec notre interprétation :

- Comment les créateurs de la BD nous surprennent-ils ?
- Quelles seraient les forces et les faiblesses de l'œuvre ?
- En quoi les valeurs et attitudes de Renart sont-elles encore présentes dans la société actuelle ?

Pour aller plus loin avec le livre (activités rejoignant diverses compétences) :

- Travailler le genre de la fable
- Développer avec les élèves un lexique propre au genre de la BD (vignette, bulle, cadre, synopsis...)
- Utiliser le site [ecoledesmax](http://ecoledesmax.com) pour travailler la notion de story board et s'aventurer à faire un travail identique à partir d'un autre roman.

Livres en réseau :

Le jugement de Renart et *Le puits* sont les deux autres albums du Roman de Renart
Les fables de La Fontaine