

UN CHAT EST UN CHAT



Auteur Illustrateur : GRÉGOIRE SOLOTAREFF

Grégoire Solotareff est né en 1953 à Alexandrie, en Égypte, d'un père médecin d'origine libanaise, et d'une mère peintre et illustratrice d'origine russe. Il exerce d'abord la médecine puis décide de se consacrer au dessin et à l'écriture, particulièrement aux livres pour enfants. Il a toujours dessiné. Il crée ses premiers albums en 1985 lorsque son fils réclame des images aux histoires qu'il raconte. Plusieurs livres ont été faits avec Nadja, sa soeur. Il dirige également "Loulou et Compagnie", la collection pour les tout-petits à l'école des loisirs. Il vit à Paris.

Site internet : solotareff.com

GENRE LITTÉRAIRE : Conte moderne

THÈMES EXPLOITÉS : quête identitaire, différences, chat/lapins, déguisements

CONSTRUCTION DE L'HISTOIRE (NARRATION): Véritable construction d'un conte en trois temps. Procédé anthropomorphique.

- Présentation du héros (Narcisse, un chat) et de sa problématique (il n'aime pas jouer au ballon).
- Trois épreuves vécues par le héros pour surmonter cette difficulté (trois transformations).
- Dénouement et acceptation de sa différence.

TEXTE : Texte assez équilibré entre les parties descriptives et les dialogues courts mais importants car ils contiennent des mots clés (ami, devenir, peur, ressembler, amour).

Ton légèrement distant de la narration, ce qui donne au lecteur un regard un peu moqueur sur le personnage.

LIENS TEXTE IMAGES : Images très fortes, imprégnées d'art fauve et expressionnisme, avec une matière épaisse à la Van Gogh et la dominance des couleurs primaires. Importance des lignes d'horizon. Les fonds sont simplifiés et les personnages vus de près la plupart du temps. Le ciel rouge intensifie l'émotion du personnage. Quelques images sont très signifiantes : Narcisse sortant de chez lui pour aller rejoindre le loup, Narcisse apaisé dans son lit bleu, ou encore la dernière page montrant Narcisse expliquant «la vie» à Bibi-Long-Nez, les deux personnages résolument tournés vers l'avenir.

PERSONNAGES (caractères, rôles, interactions...) :

Narcisse : Chat calme, rêveur, qui désire être autre. Il s'identifiera tour à tour à un lion, un loup et un chien pour finalement comprendre qu'il doit accepter d'être ce qu'il est. Il sortira grandi et sage de son aventure.

Les lapins : Les amis de Narcisse sont très différents car ils courent, sautent et jouent au ballon. Ils regrettent que Narcisse ne soit pas venu à la fête. Bibi-Long-Nez, à son tour, envie Narcisse d'être comme il est.

Le grand-père : Simplement cité dans le texte, il indique au lecteur que Narcisse a une famille. Sa place est traditionnelle, il explique les choses de la vie à son petit fils mais malgré cela, n'est pas très écouté.

TEMPS ET LIEUX : Temporalité peu précise, le temps s'égrène plutôt au fil des rencontres que du temps. Les actions se passent de jour comme de nuit.

ALLUSION ET SOUS-ENTENDUS (INFÉRENCES) : Courir un risque (de se faire dévorer par le loup), la communication.

REPÈRES CULTURELS : Animaux, peintures de Van Gogh ou des peintres fauves.

INTERPRÉTER L'HISTOIRE...

C'est la quête identitaire qui domine le sens de l'histoire, mais c'est aussi une histoire qui permet au héros de passer d'une étape de la vie à une autre (il sort grandi de ses expériences). Le troisième point de vue que l'on peut apporter est la notion de communication entre les êtres : tant que Narcisse ne s'exprime pas, les autres ne peuvent pas deviner qu'il est mal dans sa peau. Il se retrouve un peu bête lorsqu'il réalise qu'il a manqué une fête pendant le temps qu'il pensait à devenir quelqu'un d'autre.

CONSEILS POUR PRÉSENTER CE LIVRE :

Prendre le temps d'observer la page couverture et faire deviner pourquoi ce chat est dans cette position (demander à un enfant de le mimer). Pourquoi ce titre ? Que veut dire ce titre ? Demander aux enfants s'ils ont des chats, s'ils sont comparables à celui-ci ?

OUVRIR LE DÉBAT :

- Qu'est-ce qui amène Narcisse à réfléchir et à cesser d'être toujours quelqu'un d'autre ?
- Pourquoi Narcisse n'écoute-t-il pas son grand-père ?
- Crois-tu que Bibi-long-Nez écouterait Narcisse à la fin de l'histoire ?

PISTES D'EXPLOITATION OU D'ANIMATIONS :

- **La peinture aux couleurs vives** : dessiner un paysage à la façon de Solotareff en se limitant à l'utilisation des couleurs primaires.
- **Les masques** : fabriquer des masques en peinture soit pour refaire ceux des personnages du livre soit pour fabriquer celui de l'animal que l'on aimerait être. Avant cela, jouer à «Si j'étais un animal, je serais un...»
- Le jeu des **dialogues** (théâtre) : jouer les scènes entre Narcisse déguisé et les personnages rencontrés. Demander aux enfants s'ils se souviennent des mots échangés et proposer à des volontaires de refaire la scène du lion, du loup et du chien.
- **L'expression corporelle** : mimer les lapins, Narcisse, le lion, le loup, les chiens.
- À la fin de l'histoire, le calme de Narcisse apparaît comme une belle qualité aux yeux de Bibi-long-nez... Proposez aux enfants de penser à **la qualité** d'une personne de leur choix et de dessiner cette qualité.
- En utilisant **la page de nuit** comme modèle (celle où Narcisse sort de chez lui avec son masque de loup), s'amuser à changer l'aspect de Narcisse en imaginant qu'il a mis un masque d'éléphant, d'oiseau, de Girafe...

LIVRES EN RÉSEAUX : Explorer d'autres livres de Solotareff. On y découvre que la couleur rouge y est souvent très expressive. Exemple dans *Toute seule* ou *Le diable des rochers*.

Liens internet : lien www.ecoledesloisirs.fr et l'animation proposée sur www.ecoledesmax.com