

## Fiche d'appréciation littéraire **MA MAISON HANTÉE**



### **Auteure : KÉTHÉVANE DAVRICHEWY.**

Née à Paris en 1965, ses souvenirs sont liés à un pays plus lointain, celui de la Géorgie dont sont originaires ses grands-parents. Petite, elle vit avec leur exil et leur mémoire qui alimentent son imaginaire. Il y a, dans cette famille unie et nombreuse, des traditions conservées, des repas où l'on chante et où l'on danse, un bonheur à vivre qu'on voudrait immuable... À l'occasion du lancement de la collection de contes à l'école des loisirs, elle a retrouvé des histoires géorgiennes et plein d'autres livres ont suivi. Elle élabore aussi des scénarios de films et écrit des chansons. Ouvrir un roman de Kéthévane Davrichewy, c'est découvrir les mouvements heureux de la vie, l'amour et l'amitié, toutes les petites choses vibrantes, toutes les grandes choses essentielles.

### **Illustratrice : NADJA**

L'auteure et illustratrice reconnue par tous (cf. Chien Bleu, la série des Momo) prête volontiers ses crayons aux petits romans auxquels elle apporte sa touche si particulière de mystère et de poésie.

**Genre littéraire :** Roman fantastique illustré.

**Thèmes exploités :** Lutin / Troll / Elfe, Maison / Habitation, Peur du noir / Cauchemar.

### **CONSTRUCTION DE L'HISTOIRE (NARRATION): Cinq chapitres.**

Une étape s'annonce dans la vie de Lou : accepter de vivre dans cette maison de campagne que ses parents achètent. Lou est phobique, allergique, et elle a peur de tout! Dans la progression du roman qui s'étale sur un temps assez court, nous verrons comment Lou apprivoise ses peurs, en compagnie de créatures étranges. **Une narration assez linéaire suivant de près les ressentis de la petite fille.**

**TEXTE :** Écrit à la première personne, le texte nous fait entrer directement dans le vif du sujet par le dialogue et ce premier cauchemar qui nous situe immédiatement le personnage. **Son rythme est soutenu :** phrases courtes commençant souvent par je, une façon de marquer le renfermement de Lou sur elle-même et sa difficulté de Lou à quitter ses peurs. **Le ton est juste : celui d'une enfant réfractaire au changement, celui des parents qui poursuivent leur rêve de vie à la campagne** et tâchent de ne pas trop céder aux caprices de Lou.

**LIENS TEXTES-IMAGES :** Nadja vient appuyer le récit dans les émotions et permet aussi au jeune lecteur de visualiser la petite créature que Lou voit ou imagine dans la salle de bain (un bannik). Avec une **grande diversité des cadrages**, elle met l'accent sur le visage ou des plans rapprochés en baignant ses **dessins de lumière**.

**PERSONNAGES** (caractères, rôles, interactions...) :

**Lou** : Petite fille choyée mais peureuse, un peu butée. Ses allergies ont développé chez elle une fragilité et des angoisses qu'elle contrôle mal.

**Les parents**: Comme le dit Lou, « ils ont décidé d'être heureux quoi qu'il arrive ». Ils sont très attentionnés et attentifs aux besoins de Lou. On sent leur présence sans qu'ils soient envahissants. Leur attitude semble bien équilibrée.

**Arthur**: Le cousin, complice de Lou et aussi son meilleur ami. D'un caractère plutôt placide, il n'est jamais bouleversé outre mesure par les phobies de Lou.

**TEMPS ET LIEUX** : Pendant quelques jours dans la maison de campagne puis dans le jardin.

**ALLUSION ET SOUS-ENTENDUS (INFÉRENCES)** : La mort.

**REPÈRES CULTURELS** : Les êtres surnaturels (lutins, mandragores...).

**INTERPRÉTER L'HISTOIRE...** Une histoire qui fait faire bon ménage avec la réalité et l'imagination, et qui nous montre comment le psychisme peut influencer nos attitudes. **La peur peut nous conduire à l'angoisse si on laisse l'imaginaire s'en emparer, mais on peut l'appivoiser.** C'est ce qu'offrent les parents à Lou : apprendre à apprivoiser ses peurs dans une maison de campagne où les bruits, les lumières et l'atmosphère, semblent se liguer contre elle. Avec **son cousin qui dédramatise** et aussi le fait qu'elle n'a pas le choix, Lou est un peu **une héroïne qui grandit** à travers cette épreuve familiale.

**CONSEILS POUR PRÉSENTER CE LIVRE :**

Provoquer un échange sur des situations qui ont pu nous faire peur : situations vécues par nous-mêmes, dans un livre ou dans un film.

**LIVRES EN RÉSEAUX :**

- Le grand livre des peurs, Emily Gravett (kaleidoscope)
- Créatures, Nadja (l'école des loisirs)
- Le tiroir de la princesse famaraineuse, Christian Oster (l'école des loisirs)

**Liens internet** : [www.ecoledesloisirs.fr](http://www.ecoledesloisirs.fr) fiches auteurs et l'animation proposée sur le site [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

## Proposition d'activité pédagogique

### Deuxième cycle

### Ma maison hantée

#### Le programme de formation de l'école québécoise

Compétences ciblées : Apprécier des œuvres littéraires

Critères d'évaluation : Établissement de liens entre des œuvres (lues, vues ou entendues)  
Expression de sa perception d'une oeuvre

Connaissances et stratégies exploitées :

Stratégies liées à l'appréciation :

- Se questionner à propos d'une œuvre.
- Reconnaître ce qui appartient au réel et ce qui appartient à l'imaginaire
- Établir des liens avec d'autres oeuvres

#### Les trois temps de l'apprentissage

**Avant la lecture** : Définir avec les élèves ce qu'est un roman fantastique.

Définition : Le roman fantastique peut se dérouler dans un temps et un lieu déterminés. Il relève de l'irrationnel, du surnaturel ou de l'inexpliqué. L'utilisation de fantômes, de démons, d'objets maléfiques et de cauchemars caractérise ce genre de roman.

Pour aider les élèves à mieux définir ce que sont un personnage ou des éléments fantastiques, leur **demande de donner des exemples de personnages fantastiques qu'ils connaissent** pour en avoir vu dans les livres, au cinéma, en dessin animé..., et d'indiquer pourquoi ils sont fantastiques (comportements, apparence, pouvoirs...).

Préciser aux élèves que les romans fantastiques sont des œuvres qui appartiennent au monde imaginaire même si certains personnages sont réels comme nous allons le constater dans ce livre.

**Présenter le livre et lire la 4<sup>e</sup> de couverture** : quelle phrase nous indique qu'il s'agit plutôt d'un roman fantastique? («*Enfin, une sorte de quelqu'un. Une créature mince, barbue, très exigeante sur la température de son bain. Et douée de certains pouvoirs...* »).

*L'intention de lecture* sera d'amener les élèves à se faire une idée (une image) d'un personnage fantastique en récoltant des informations sur le Bannik (personnage fantastique du roman) et par la suite le dessiner.

**Pendant la lecture** :

Lire le roman en entier. **ATTENTION!...Ne surtout pas montrer l'illustration p 36.**

Écrire au tableau toutes les informations trouvées (elles se situent page 42) et d'après ces informations, faire dessiner le personnage aux crayons de bois. Demander aux enfants de se le présenter en sous-groupes et d'expliquer leur choix dans la façon de le dessiner.

**Après la lecture**: Demander aux élèves de **trouver une œuvre littéraire dans laquelle on retrouve un ou des personnages fantastiques**. Cela pourrait être un objectif de visite à la bibliothèque pour regrouper des livres aux personnages fantastiques.

#### Pour aller plus loin avec le livre :

- **Écrire un récit fantastique** dans lequel intervient un personnage fantastique.
- **Invente toi un personnage fantastique**, dessine-le et explique ses pouvoirs en quelques lignes.