

Fiche d'appréciation littéraire  
**LE CHEVALIER QUI CHERCHAIT SES CHAUSSETTES**



**AUTEUR : CHRISTIAN OSTER**

Christian Oster est né en 1949. Il publie des romans aux éditions de Minuit (dont Mon grand appartement, prix Médicis 1999, Une femme de ménage, porté à l'écran avec Jean-Pierre Bacri, L'Imprévu, Sur la dune et Trois hommes seuls). À l'école des loisirs, il publie avec une régularité à la fois confondante et rassurante pour ses fans, quatre recueils de contes, peuplés de loups, d'ogres et de princesses, mais aussi de décorticages de langue d'une logique imparable, d'aliments variés et d'objets de la vie quotidienne du XXI<sup>e</sup> siècle...

**GENRE LITTÉRAIRE :** Conte moderne.

**THÈMES EXPLOITÉS :** Chevalerie, dragons, canard, magicien.

**CONSTRUCTION DE L'HISTOIRE (NARRATION) :** La narration est faite d'une **succession d'événements** permettant au chevalier de délivrer sa princesse des griffes du dragon.

**TEXTE :** Dans un style assez littéraire, mais plein **d'humour et d'anachronismes**, le texte à la 3<sup>e</sup> personne est assez équilibré entre descriptions et dialogues. L'auteur rend aussi souvent compte des pensées du chevalier avec une fausse naïveté qui fait sourire le lecteur.

**LIENS TEXTE IMAGES :** Les petites illustrations de Pascal Lemaître ponctuent le récit et appuient l'aspect humoristique **des comiques de situations**.

**PERSONNAGES :**

- **Le chevalier :** Il réfléchit beaucoup, il aime être méthodique et met souvent de l'ordre dans sa tête pour garder un certain contrôle des événements. On peut aussi penser qu'il est orgueilleux et que s'il veut tant mettre de l'ordre dans ses idées, c'est parce qu'il est confus !
- **Personnages secondaires:** Un magicien, des oiseaux, un serrurier, une princesse, un canard, un lutin, un loup, un autre dragon, des nouvelles chaussettes. Chaque personnage amplifie le déroulement de la quête du chevalier, chacun ayant les caractéristiques qu'on leur retrouve dans les contes classiques.

**TEMPS ET LIEUX :** Dans la forêt, dans une clairière, dans la grotte du dragon.

**ALLUSION ET SOUS-ENTENDUS (INFÉRENCES) :** Le sens du ridicule.

**REPÈRES CULTURELS :** Références aux contes et à leurs personnages, le Moyen-Âge.

**PARTICULARITÉS DU LIVRE :** Même si nous avons classé ce livre dans le genre littéraire « conte », il est évident que Christian Oster crée ici un genre assez particulier, mêlant l'esprit du conte classique à des éléments de notre vie quotidienne et contemporaine. Ce sont ces éléments qui donnent un ton décalé et parfois absurde pour le plus grand plaisir du lecteur jeune ou moins jeune.

### **INTERPRÉTER L'HISTOIRE...**

Parfois, quand on poursuit un but précis, des choses inattendues viennent s'interposer à notre volonté. La vie est ainsi faite...**Ce que l'on a prévu ne se déroule pas tout à fait comme on l'aurait imaginé.** Telle pourrait être la morale de ce conte !

### **OUVRIR LE DÉBAT :**

- Qu'est-ce qui maintient la persévérance du chevalier ?
- Que penses-tu de la façon d'agir et de réfléchir du chevalier?
- Y a-t-il des choses dans la vie pour lesquelles tu serais capable de t'obstiner jusqu'à ce que tu les obtiennes ?

### **CONSEILS POUR PRÉSENTER CE LIVRE :**

Apporter des documents sur la chevalerie ou des illustrations de chevaliers, dragons et princesses.

### **LIVRES EN RÉSEAU...Quelques histoires de chevaliers...**

- La princesse, le dragon et le chevalier intrépide, Geoffroy de Pennart (Album Kaleidoscope)
- Le chevalier qui avait peur du noir, Tony Ross (lutin poche, l'école des loisirs)
- Vezmo la sorcière, Geoffroy de Pennart (Album Kaleidoscope)
- La princesse transformée en steak- frites, Christian Oster (mouche, l'école des loisirs)
- La série des Massacreurs de dragons de Kate McMullan (Gallimard, folio cadet)

### **LIENS INTERNET :**

Le site [www.ecoledesloisirs.fr](http://www.ecoledesloisirs.fr) où l'on trouvera également un entretien vidéo avec Grégoire Solotareff et l'animation proposée sur [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com) mettant en lien des références culturelles.

## Fiche d'exploitation pédagogique 2<sup>e</sup> cycle Le chevalier qui cherchait ses chaussettes

### Le programme de formation de l'école québécoise

**Compétence ciblée :** Apprécier des œuvres littéraires.

**Critères d'évaluation :** Élargissement et diversification du répertoire d'œuvres explorées. Établissement de liens entre des œuvres.

**Stratégies liées à l'appréciation :** Échanger avec d'autres personnes. Établir des liens avec d'autres œuvres.

**Intention pédagogique :** À la lecture du roman et au vu des illustrations, il faudra dresser le portrait psychologique et physique du chevalier afin de pouvoir le comparer à d'autres chevaliers d'histoires que nous connaissons.

**Avant la lecture :** Présenter la page couverture et travailler l'anticipation. Permettre aux élèves de verbaliser ce qu'ils voient et les hypothèses possibles sur les aventures de ce chevalier. Lire la 4<sup>e</sup> de couverture pour les aider.

Annoncer aux élèves l'intention pédagogique. Leur montrer **la fiche** sur laquelle ils écriront les particularités du chevalier et le dessineront.

L'enseignant pourra faire au tableau deux colonnes avec « description physique/traits de caractère » afin d'aider les élèves à modéliser, et si nécessaire donner quelques exemples.

**Pendant la lecture :** Laisser aux élèves le temps de prendre des notes sur une feuille de brouillon en s'arrêtant régulièrement, et en profiter pour leur montrer des exemples :

Page 9 : On voit sur l'illustration que le chevalier est bien plus petit que le loup...Le chevalier est donc de petite taille.

Page 11 : « On ne délivre pas pieds nus une princesse »...Le chevalier est orgueilleux.

**Après la lecture :** Laisser du temps aux élèves pour compléter la fiche et échanger pour rassembler les traits physiques et psychologiques principaux du chevalier.

**Activités de prolongement :** Se servir de cette fiche pour décrire les chevaliers que vous ferez découvrir aux élèves tout au long de l'année. De cette façon, les élèves seront capables d'établir des comparaisons d'œuvres littéraires.

### Pour aller plus loin :

- Utiliser la fiche qui est proposée dans l'animation [www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com) afin de **travailler l'ordre du récit et celui de l'apparition des personnages**.
- Lire régulièrement **des histoires de chevaliers**, de dragons et de princesses que ce soit sous forme de romans ou d'albums.
- Photocopier certaines **illustrations du conte** et en distribuer une seule par élève. Demander aux élèves d'identifier en l'écrivant en dessous, le passage à laquelle elle correspond.
- **Créer un texte humoristique à la façon du chevalier** qui mélange ses mots à la page 14 : « Aïe (...) je m'embrouille. Je dois d'abord réveiller la princesse, reprit-il. Ensuite, *combattre* mes chaussettes... ».

## Fiche de l'élève

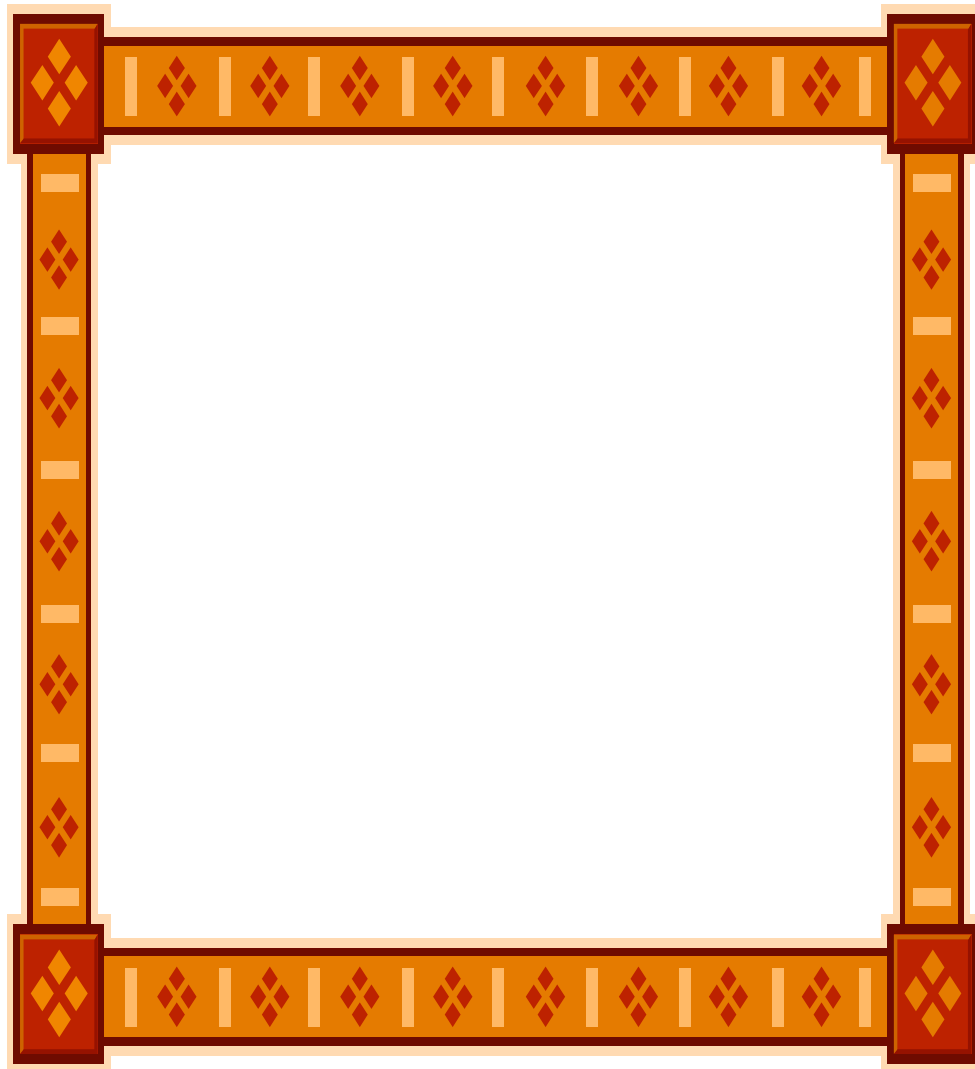
Titre du livre :

Auteur :

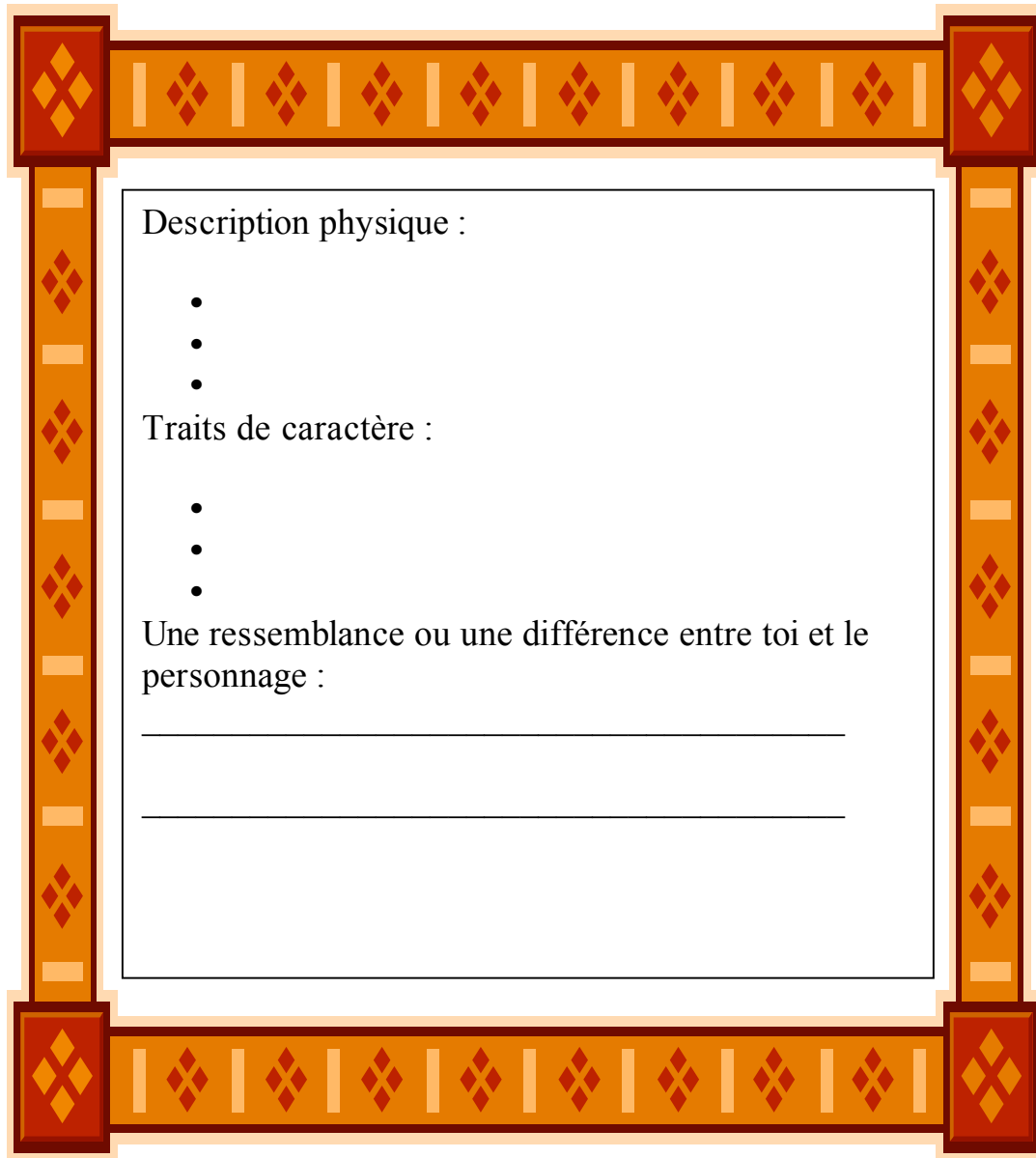
Édition :

Nom du Chevalier : \_\_\_\_\_

**Dessine le chevalier de l'histoire**



## Écris certaines particularités du chevalier



Description physique :

- 
- 
- 

Traits de caractère :

- 
- 
- 

Une ressemblance ou une différence entre toi et le personnage :

---

---