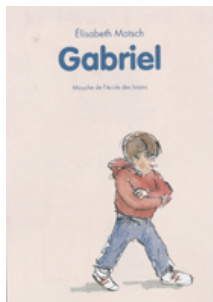


Fiche d'appréciation littéraire **GABRIEL**



AUTEURE : ÉLISABETH MOTSCH

Elisabeth Motsch est née à Paris en 1949. D'une famille nombreuse, elle est élevée de manière stricte. En cachette, elle écrit des petites histoires qui sont sa propre vie réinventée. Un jour son père les découvre et s'aperçoit qu'elle rêve d'être orpheline. Cela n'arrange pas leurs relations. A sept ans, elle décide de devenir sainte et confie son secret à un prêtre. Il le répète à ses parents ! Elle abandonne définitivement cette idée. De l'école, elle garde un bon souvenir de sa 4^e année, à cause d'une maîtresse qui riait beaucoup. Plus tard, elle entre à l'École Normale d'institutrices, à Paris. L'ambiance y est très vieux jeu, mais elle s'y fait de grandes amies. À ses trois fils, elle apprend des centaines de chansons et lit beaucoup d'histoires.

GENRE LITTÉRAIRE : Roman/ Histoire de vie quotidienne.

THÈMES EXPLOITÉS : Différences, école, groupe, comportement, maladies mentales.

CONSTRUCTION DE L'HISTOIRE (NARRATION) : Narration chronologique en six chapitres s'écoulant sur plusieurs mois d'une année scolaire, progressant de l'arrivée d'un nouveau au comportement étrange dans la classe, à son acceptation par le groupe.

TEXTE : Bien qu'il ait un narrateur (Adrien), le texte glisse subtilement de la 3^e personne au « on » ou au « je », permettant au lecteur de se sentir véritablement impliqué dans le groupe, et de se situer dans différents points de vue. On passe ainsi de l'unique au groupe régulièrement. Les descriptions servent à nous faire comprendre l'attitude de Gabriel et ce que peut ressentir le groupe ou Adrien, le narrateur.

LIENS TEXTE IMAGES : Quelques petites vignettes illustrent cette histoire. Elles nous aident à visualiser des attitudes ou des émotions.

PERSONNAGES (caractères, rôles, interactions...) :

- **Gabriel :** Jeune garçon nouveau au comportement étrange. Il peut être génial (très fort en tables de multiplication, mémoire incroyable) ou totalement absent en apparence. Il souffre du syndrome d'Asperger. Il a des habitudes (rituels qui l'aident à vivre), ne semble pas comprendre l'humour et ne réagit pas aux émotions (on ne le montre pas). C'est un acteur fabuleux. Il a plusieurs surnoms : le nouveau, le fou, le martien, l'anorak rouge, Leirbag (Gabriel à l'envers).
- **Le narrateur, Adrien** est celui que la maîtresse choisit pour être voisin de classe de Gabriel. C'est un enfant respectueux des différences.

- **Les élèves qui interviennent** : Clara, Loïc, Aboubakri, Alexandra, ont tous des caractères différents, plus ou moins tolérants ou à l'écoute. Ils mettent en valeur les variations d'attitudes que tout un chacun peut avoir face une personne qui nous déstabilise.
- **Jean-Pierre** : le professeur de théâtre, conciliant et prêt à intégrer Gabriel dans la pièce.

TEMPS ET LIEUX : Sur plusieurs mois d'une année scolaire. Lieu non précisé.

ALLUSION ET SOUS-ENTENDUS (INFÉRENCES) : Tolérance.

REPÈRES CULTURELS : Handicaps psychologiques/les maladies comportementales.
La maladie d'Asperger (qui affecte plus souvent les garçons que les filles et a des similitudes avec l'autisme).

INTERPRÉTER L'HISTOIRE...

Ce roman **finement écrit** travaille **l'acceptation de l'autre dans ses différences** mais aussi l'enrichissement dans la différence. Par son comportement, **Gabriel sans le savoir devient un révélateur pour les autres qui apprennent à mieux se connaître.**

L'histoire permet aussi de réfléchir à l'idée de **vivre ensemble et communiquer** pour trouver des solutions en groupe. En plaçant une scène de bagarre entre deux enfants (Loïc et Abou page 51) qui ne défendent pas les mêmes points de vue, l'auteure explore en profondeur la psychologie humaine. En effet, quand les mots ne suffisent plus, on en vient parfois aux gestes...Cela reste une façon de communiquer même si ce n'est pas la meilleure. Ici, l'adulte intervient non comme moralisateur mais comme arbitre éclairé.

OUVRIR LE DÉBAT :

- Parmi les élèves de la classe, duquel te sens-tu le plus proche?
- Que penses-tu de la bagarre qui éclate entre Abou et Loïc?
- As-tu déjà argumenté fort avec quelqu'un à propos de quelque chose pour laquelle tu n'étais pas d'accord (l'arrivée d'un nouveau mal accepté, un travail d'équipe, une activité proposée par ton professeur...)
- Connais-tu quelqu'un de différent?

CONSEILS POUR PRÉSENTER CE LIVRE :

Parler d'élèves dans l'école qui auraient certains troubles ou certains handicaps...

LIVRES EN RÉSEAUX :

- Les yeux noirs, Gilles Tibo (Nord-Sud)
- Un monde de cochons, Mario Ramos (Pastel)
- Le rêve de Pauline, Chris Donner (mouche,l'école des loisirs)

LIENS INTERNET :

le site www.ecoledesmax.com
L'auteur s'exprime par écrit sur le besoin qu'elle a eu d'écrire ce livre longtemps nourri en elle avant de la coucher sur le papier.

Site internet : www.elisabethmotsch.ouvaton.org

Fiche d'exploitation pédagogique

2e cycle

Gabriel

Le programme de formation de l'école québécoise

Compétences ciblées : Apprécier des œuvres littéraires

Critères d'évaluation : Élargissement et diversification du répertoire d'œuvres explorées
Expression de sa perception d'une œuvre

Connaissances et stratégies exploitées : Stratégies liées à l'appréciation :

- Être à l'écoute de ses émotions et de ses sentiments.
- Établir des liens avec ses expériences personnelles.
- Échanger avec d'autres personnes.
- Se questionner à propos d'une œuvre.

Les trois temps de l'apprentissage

Avant la lecture : Présenter la page couverture ainsi que le titre : Gabriel

- 1- Demander aux élèves ce qu'ils observent : Pouvons-nous anticiper ou imaginer l'histoire?
- 2- Lire la 4^e de couverture (l'endos du livre).
- 3- Demander aux élèves de faire des hypothèses sur l'histoire.

Intention pédagogique : En choisissant l'un des personnages du roman, l'élève devra décrire le comportement de celui-ci vis-à-vis de l'enfant différent de la classe (Gabriel). Dans un 2^e temps, il réfléchira à son propre comportement dans une situation semblable.

Pendant la lecture : Lire le roman deux fois (la même journée ou à un jour d'intervalle).

À la suite de la première lecture, présenter les personnages (se référer à la fiche d'appréciation pour plus de détails) et discuter avec les élèves, selon ce qu'ils ont retenu, de la façon dont ressort le caractère de chacun d'entre eux. Pour faciliter le travail, vous pouvez préparer au tableau une colonne pour chaque personnage et y inscrire ce que les élèves en disent au fur et à mesure. Quelques exemples...

- Adrien (le narrateur, pas très bon joueur de foot, respectueux)
- Aboubakri, dit Abou (l'ami d'Adrien, pas très bon joueur de foot, courageux)
- Clara (détestée par Abou, aime faire la maligne, devient gentille avec Gabriel)
- Alexandra ou Alex (amie d'Adrien, elle ne s'intéresse pas aux bagarres, elle s'intéresse à Gabriel)
- Loïc (moqueur, jaloux, ne connaît pas son texte dans la pièce)

À la deuxième lecture, l'enseignant pourra prendre le temps de s'arrêter si le passage apporte des informations supplémentaires sur le caractère des personnages. Après cette lecture, distribuer la feuille annexe.

- 1- Les élèves choisissent un personnage. Ils devront décrire le comportement de ce dernier.
- 2- Les élèves écrivent sur la fiche le nom du personnage ainsi que sa description (partie 2).
- 3- Les élèves répondent à la question suivante : Comment aurais-tu réagi si tu étais à la place de ton personnage?
- 4- Présenter en grand groupe tous les personnages ainsi que la réflexion des élèves.

Après la lecture : Amener les élèves à réfléchir aussi au personnage de Gabriel ainsi qu'aux thèmes du livre.

Thèmes et discussions possibles :

- La différence, l'exclusion, l'acceptation, le respect, l'indifférence.
- La vie de classe, les clans, les forts/les faibles, les bagarres.

Pour aller plus loin

- S'il y a dans l'école des élèves vivant des problèmes de comportement, engager une discussion sur l'attitude que nous avons vis-à-vis d'eux.
- Inventer une pièce de théâtre racontant l'histoire de Gabriel.

FICHE GABRIEL

Nom : _____

Mon personnage est : _____

Je définis le comportement ou l'attitude
de _____ vis-à-vis de Gabriel.

À ton avis, pourquoi agit-il ainsi?

Comment réagirais-tu si tu étais à la place de ton personnage?
Pourquoi?

Matériel littéraire proposé par Hélène Gousy et Brigitte Gagnon, conseillères pédagogiques
et l'équipe des animatrices MAX de l'école des loisirs.
Partenariat : Commission scolaire des Hautes-Rivières et l'école des loisirs.